

## 附件 1

### 教学设计

单元教学设计			
单元名称	非遗窑变 丝路之光——立粉窑变彩釉盘里的丝路故事		
实施年级	7 年级	课时安排	5 课时
与本单元内容相联系的《纲要》分析	<p>纲要指出：地方课程是注重跨学科整合，强化课程内容与学生经验、社会生活相联系，培育学生核心素养的课程，具有综合性、实践性、本土性等特点。本课程以淄博立粉窑变彩釉盘非遗技艺为载体，融合历史、地理、化学、美术等学科，探究丝路文明与本土文化的关联，凸显了地方特色与跨学科整合的要求，具有综合性、实践性、本土性等特点。</p> <p>课程内容对应《纲要》“特色文化”板块第三学段要求，强调文化传承与创新，推动传统文化的现代化转型与当代呈现。本单元通过创作丝路主题立粉窑变彩釉盘、策划主题展览，以现代技法传播传统文化，引导学生理解淄博陶琉文化在丝绸之路文明交流中的重要作用与独特价值，助力形成文化自信与传承担当，体现《纲要》理念。</p> <p>贴合《纲要》目标要求：家国情怀方面，梳理淄博陶瓷丝路流通史，结合煤炭资源支撑，认识家乡作为丝绸之路重要货源地和集散地所发挥的作用；文化理解上，解析陶琉纹饰中本土与西域元素融合，理解文明互鉴；科学探究维度，实验分析釉料成分、窑变色彩关联；创新实践上，将丝路元素转化为陶艺语言；通过合作策划展览等实践活动，增强文化传承的责任意识与担当精神。</p>		
学情分析	<p>1. 思维基础。七年级学生对丝绸之路已有初步认知，知道陶瓷是丝路商品，但对淄博作为丝绸之路重要货源地和集散地的作用、陶瓷能够成为重要贸易商品的综合原因缺乏系统理解。</p> <p>2. 实践经验。学生对陶艺传统技艺有较浓兴趣，具备基础动手能力，但对立粉窑变的“线条-釉色-文化表达”关联缺乏体验，</p>		

	<p>难以将抽象的文明互鉴转化为具象的陶艺语言。</p> <p>3. 障碍点。难以将抽象的丝路文明交融转化为具象的陶艺语言，如用釉色窑变表现不同文明的碰撞；对用陶瓷表现丝路的独特价值认识不足；对金属氧化物与釉色的关系等化学原理与艺术表达的结合存在困难。</p> <p>4. 发展点。通过问题链驱动的探究活动，提升历史逻辑分析、科学原理应用、文化创意表达的综合能力，深化对本土文化与世界文明关联的认知。</p>
单元学习目标	
<p>1. 通过参与资料调研、文物观察、资源分析等活动，能综合运用历史、地理知识梳理淄博陶瓷的丝路流通脉络，探究资源优势对其成为丝路源头的支撑作用；在论证观点时，运用文献查阅、图表分析、小组研讨等方法获取证据，增强信息整合与逻辑分析能力。</p> <p>2. 在探究陶瓷纹饰釉色密码、研习立粉窑变技法过程中，运用对比、实验、创作等方式思考文化符号的转化逻辑，通过调配釉料、勾勒线条实践，理解科学原理与艺术表达的关联，发展跨学科思维的灵活性与创造性，提升文化解码与技艺应用能力。</p> <p>3. 通过项目式学习，能为特定丝路场景设计釉盘创作方案，将纹饰解读、釉色选择、技法运用等方法迁移到其他非遗文化探究中，形成从文化理解到创意表达的问题解决路径，增强文化转化与创新意识。</p> <p>4. 经历完整的“溯源—解码—创作—展播”探究过程，在小组合作中提升分工协作与成果表达能力；通过阐释淄博陶瓷的丝路价值，深化对本土文化与世界文明关联的认知，激发文化自信与非遗传承的责任意识，养成主动参与文化传播的行为习惯。</p>	
单元学习评价	
<p><b>1. 项目整体评价。</b>基于核心问题，在项目全流程结束后，学生回顾、总结自己在整个项目各阶段的表现，对项目前期准备、实施阶段、成果展示以及知识掌握情况等展开自评、互评和师评，体现注重过程、促进发展的评价理念。</p>	

项目阶段	评价内容	学生 自评	组内 互评	组间 互评	教师 评价
前期准备	1. 对“非遗窑变+丝路”主题产生兴趣，主动收集整理史料与技艺资料。 2. 能结合主题提出有探究价值的问题，明确探究方向与核心目标。	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
项目实施	1. 小组分工明确，高效完成“脉络梳理→釉盘创作”阶段性任务，按时达成阶段目标。 2. 能运用历史、化学、美术等跨学科知识解决实践问题，从丝路诗句提炼场景元素转化为彩釉盘构图造型，掌握釉料调配、立粉勾勒核心技艺，解决釉料选择、窑变预判及技艺实操问题。	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
成果展示	1. 积极参与展览筹备，作品能清晰体现淄博非遗与丝路文明的关联。 2. 能客观评价他人作品，从技法运用、文化内涵、创意表达等维度提出具体改进建议。	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
知识掌握	能阐述淄博陶瓷在丝绸之路关系及淄博非遗立粉窑变技法的工艺特点，分析其在文化传承与丝路文明互鉴中的独特价值。	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
总评	<input type="checkbox"/> A（优秀） <input type="checkbox"/> B（良好） <input type="checkbox"/> C（待改进）				

核心素养	评价内容	等级标准	学生 自评	组内 互评	组间 互评	教师 评价
家国情怀	淄博陶瓷与丝路关联的认知深度	A. 能系统梳理淄博陶瓷丝路流通史，结合煤炭资源分析家乡作为丝绸之路重要货源地和集散地所发挥的作用，关联当代中欧班列等延续性价值 B. 能描述淄博陶瓷外销路线，说出 2 项家乡产业优势 C. 仅知晓淄博陶瓷参与丝路贸易的基本事实	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
文化理解	文明互鉴的解构能力	A. 能解析陶琉纹饰中 3 种以上本土与西域元素的融合特征，总结“以物载道”的丝路精神 B. 能识别 2 种文化融合符号，说明基本关联 C. 仅能描述纹饰表面特征，无法理解文化内涵	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
科学探究	釉料窑变的原理应用	A. 能通过实验分析 3 种金属氧化物与釉色的关联，预判窑变效果并应用于创作 B. 能说出釉料主要成分与呈色的简单关系 C. 仅知晓釉料的基本作用，不理解科学原理	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
创新实践	文化转化与技艺运用	A. 能将丝路场景转化为陶艺语言，线条流畅且釉色窑变契合主题，作品融入 3 种以上文化符号 B. 能运用基本技法完成简单丝路场景创作，主题明确 C. 技法运用存在明显不足，文化元素表达模糊	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
责任意识	文化传承与团队协作	A. 能主导展览策划或解说，协调小组解决 2 个以上实践问题，提出文化传播创新思路 B. 能参与小组分工，完成分配任务，配合他人开展工作 C. 被动参与活动，难以融入团队协作	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C

评价标准：A-能超额完成任务，体现创新性；B-按要求完成任务，质量达标；C-未完成任务，需针对性提升。

## 2. 项目过程表现性评价。聚焦 7 年级学生在各子项目中的探究行为与思维发

展，落实《纲要》“真实情境下问题解决”的要求，呼应单元核心驱动问题。每个子项目结束阶段，对学生在该探究项目中的表现进行评价。

子项目一：“丝路与淄博的陶琉之约”表现性评价量表				
评价维度	等级标准	自评	组评	师评
路线梳理	A. 精准绘制流通路线图，标注 3 处以上关键节点 B. 能标注主要路线，说明基本流通方向 C. 仅能描述路线大致走向	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
区位分析	A. 能结合煤炭资源与地理位置分析产业优势 B. 能说出淄博 2 项以上陶瓷外销优势 C. 仅知晓淄博参与丝路贸易的基本事实	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
文物解读	A. 能区分文物中 3 种以上文化元素的融合特征 B. 能识别 2 种文化元素，说明基本关联 C. 仅能描述文物表面特征	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C

子项目四：“用家乡非遗技法呈现丝路故事”表现性评价量表				
评价维度	等级标准	自评	组评	师评
立粉技法	A. 线条流畅，釉色均匀，能表现丝路场景层次感 B. 能运用点染层敷基本技法完成简单造型 C. 线条断续、釉色气孔多，造型模糊	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
釉料运用	A. 能根据丝路故事场景精准选择釉料，预判窑变效果并作记录 B. 能选择与主题相关的 2-3 种釉料，基本匹配场景需求 C. 釉料选择与主题关联弱，无明确搭配逻辑	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
文化元素	A. 作品中融入 3 种以上丝路文化符号且元素布局符合历史场景逻辑 B. 能呈现 2 种文化元素，与主题关联紧密 C. 仅含 1 种简单元素，文化内涵模糊	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
分工协作	A. 组内分工明确，能通过讨论解决釉料混合比例等 2 个以上技术问题 B. 能参与小组创作，完成分配的具体任务 C. 被动参与，难以配合他人完成创作	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C

3. 成果展示评价。对学生呈现的立粉窑变彩釉盘作品、非遗釉盘与丝路文明说明卡和主题成果展开评价。

成果展示评价量表					
成果类型	评价维度	等级标准	自评	组评	师评
立窑变彩釉盘作品	技法运用	A. 立粉线条流畅，窑变效果契合主题 B. 技法基本规范，效果达标 C. 技法运用存在明显缺陷	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
	文化表达	A. 能通过构图，施釉色完整呈现丝路故事 B. 主题基本明确，元素运用合理 C. 主题模糊，元素杂乱	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
釉盘与丝路文明说明卡	内容完整性	A. 包含故事背景、构图、釉色、技法、文化关联等 5 项以上要素 B. 包含构图、釉色 2-3 项核心要素 C. 仅简单描述主题	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
	逻辑清晰度	A. 逻辑严谨，能体现文化转化思路 B. 逻辑基本清晰，表述连贯 C. 逻辑混乱，表述不清	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C
主题展览	布局设计	A. 突出文化融合主题 B. 布局合理，作品摆放有序 C. 无明确布局逻辑	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C

4. 单元成绩评定。过程评价＝项目整体性表现（40%）＋子项目过程性评价（30%）＋成果展示评价（30%）

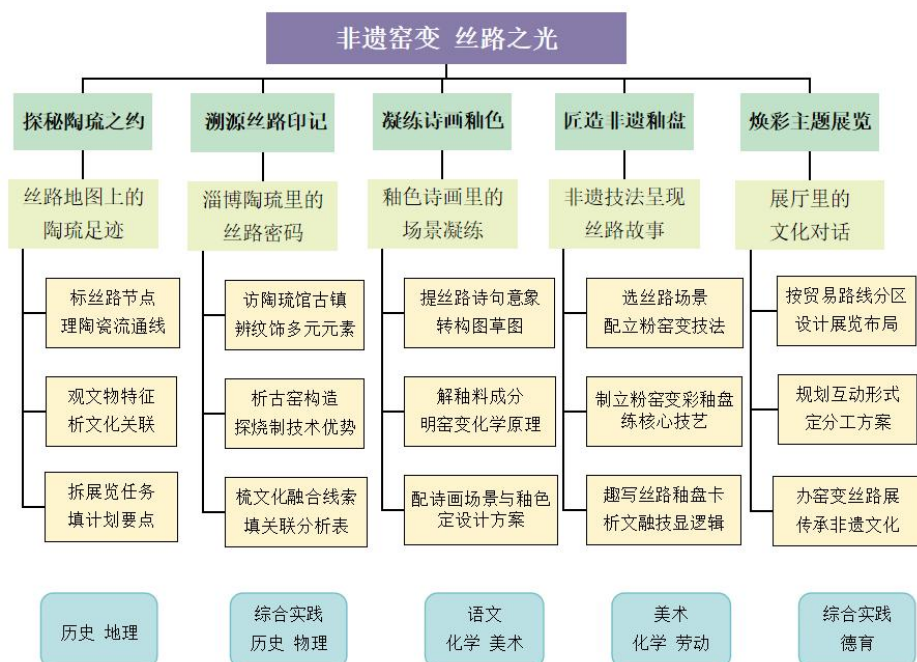
### 单元学习活动

#### 一、项目名称

非遗窑变 丝路之光——立粉窑变彩釉盘里的丝路故事

#### 二、整体思路图

本单元按照“脉络梳理→文化溯源→诗釉探究→创意实践→成果展示”的整体思路进行设计。





### 三、实施过程

#### （一）项目规划

基于单元目标，通过拆解“如何通过陶艺语言述说丝路的多元文化融合”这一核心问题，以“非遗传承与丝路文明互鉴”为主情境，设置系列驱动性问题，引导学生展开子项目探究。根据课标要求，设置脉络梳理、文化溯源、釉料转化、釉盘创作、展览策划五个子项目。

#### （二）核心问题

学校计划为家乡淄博策划一场“非遗窑变 丝路之光”主题展，需要一批能“讲述故事”的立粉窑变彩釉盘展品作为核心展品。这些釉盘既要展现淄博非遗窑变技艺的独特魅力，又要让参观者看懂丝绸之路印记，让家乡非遗技艺与丝路文化在釉色光影中完成跨时空对话。如何通过陶艺语言述说丝路的多元文化融合？

#### （三）项目启动

1. 主题导入。介绍“非遗窑变 丝路之光”项目，明确核心任务。
2. 成果与评价共识。参照《纲要》“实践探究”要求，师生共同制定《表现性评价量表》，确定成果形式为“彩釉盘+宣传卡+主题展览”。
3. 分组与计划。学生分组并填写《项目规划书》，分解任务为“脉络梳理→文化解码→釉料转化→创作→展览”，明确各阶段时间节点。
4. 跨学科准备。搜集梳理所需各学科知识与地方文化。

项目模块规划与时间推进表	
课前准备	项目设计、分组、资料收集、陶釉材料准备
课时	项目模块
1	脉络梳理——丝路淄博的“陶琉之约”
2	文化溯源——淄博陶琉里的丝路印记
3	釉料与诗画转化——釉色诗画里的场景凝练
4	釉盘创作——用家乡非遗技法呈现丝路故事
5	展览策划——“非遗窑变 丝路之光”主题展

项目实施前期组织学生完成“非遗窑变 丝路之光”项目分组，收集丝路贸易路线图、淄博陶瓷文物资料，预备立粉窑变彩釉盘工具、釉料等材料，让学生对非遗与丝路关联形成初步认知，完成前置知识储备和材料准备。子项目实施是主

体环节，五个子项目依托学习支架，从脉络梳理、解析文物纹饰、诗句釉转化绘制创作草图、创意实践、展览策划展开探究，实现理论与实操结合。通过“非遗窑变 丝路之光”主题展和成果汇报会，展示釉盘作品、分享探究收获，完成知识应用与成果展示，达成用淄博非遗技法讲丝路故事、传承非遗技艺与促进丝路文明交融互鉴的目标。

“非遗窑变 丝路之光”项目规划书			
项目计划	小组名称	成员分工	完成时间
核心任务	以立粉窑变彩釉盘为载体，解码丝路文明交融密码，策划“非遗窑变 丝路之光”主题展	组长： 组员：	5课时
分课时任务	具体内容	人员分配	阶段成果
一、探秘陶琉之约	标丝路节点，理陶瓷流通线； 观文物特征，析文化关联； 析展览任务，填计划要点。		绘制丝路陶琉流通图 完成文物特征分析与 展览计划初步方案
二、溯源丝路印记	访陶琉馆与古镇，辨纹饰多元元素； 析古窑构造，探烧制技术优势； 梳文化融合线索，填关联分析表。		陶琉文物分析 古窑技术探究 陶琉与丝路关联表
三、凝练诗画釉色	提丝路诗句意象，转构图草图； 解釉料成分，明窑变化学原理； 配诗画场景与釉色，定设计方案。		丝路诗句构图草图 釉料窑变分析
四、匠造非遗釉盘	选丝路场景，配立粉窑变技法； 制立粉窑变彩釉盘，练核心技艺； 写说明卡，融文化内涵与技法逻辑。		立粉窑变彩釉盘实 物、作品说明卡
五、焕彩主题展览	按贸易路线分区，设计展览布局； 规划互动形式，定分工方案； 办主题展，总结文化传播效果。		展览布局设计图、活 动总结报告

#### （四）项目学习支架

为帮助学生提供认知模型，获得解决问题的线索，我们设计了子项目学习支架，基于支架展开“非遗窑变 丝路之光”各子项目的探究活动，子项目学习过程共分为五个篇章：“探秘陶琉之约”展示驱动型问题，讨论并导入子项目探究；“溯源丝路印记”开展实地探访、釉料实验等探究活动，完成总结和讨论；“凝练诗画釉色”结合探究结果，绘制丝路路线图、创作构图方案等；“匠造非遗釉盘”运用立粉窑变技法创作彩釉盘，将文化元素转化为非遗作品；“焕彩主题展览”策划“非遗窑变 丝路之光”主题展，通过展示、解说等多种形式传播丝路非遗文化。依托项目学习支架，根据不同子项目内容，对各环节进行具体活动设计和细化。

#### （五）项目探究

通过师生共同完成“丝路脉络解读-古窑与文物探究-釉料与诗画转化-釉盘创

作-展览策划”递进式任务模块，多元项目实践活动推动学生从文化认知到创意表达的深度探究。

项目主题	子项目模块
非遗窑变 丝路之光 ——立粉窑变彩釉盘里的丝路故事	丝路和淄博的“陶琉之约”
	探寻淄博陶琉文化里的丝路印记
	釉色诗画里的场景凝练
	用家乡非遗技法呈现丝路故事
	“非遗窑变 丝路之光”主题展

子项目“探秘丝路和淄博的‘陶琉之约’”构建丝路和淄博陶琉的关联认知。“路线探寻”环节，教师借丝绸之路路线图，引导标注节点、区分商品流向，以问题聚焦讨论，助学生建立“地理—路线—商品”关联思维。“文物解码”环节，教师提供文物图片和记录表，引导观察造型纹饰，结合案例补充文化元素知识；通过设问将技法特点与文化表达具象化，积累创作素材。“故事创想”环节，教师示范关联表填写，明确对应逻辑；以追问深化学生对故事元素与文化融合的思考，指导展览策划，推动知识向实践转化。

项目模块	课时	环节	任务内容
子项目一：丝路和淄博的“陶琉之约”	1	路线探寻	解读丝路脉络，锚定核心场景
		文物解码	链接馆藏文物，感知技法适配性
		故事创想	明确任务，细化故事表达

子项目“探寻淄博陶琉文化里的丝路印记”分层次推进认知。“文物溯源”环节教师引导分组提取信息、对比纹饰，助学生发现文化融合细节；“古窑探秘”中，结合物理知识解析构造优势，理解技艺对贸易的支撑；“精神解码”通过讨论，让学生领会工匠精神与文化包容的交融关联。

项目模块	课时	环节	任务内容
子项目二：探寻淄博陶琉文化里的丝路印记	1	文物溯源	参观陶琉馆，分组调查文物溯源关联
		古窑探秘	走访颜神古镇，分析古窑支撑丝路贸易的优势
		精神解码	交流工匠精神，解读坚守与融合的丝路



			密码
<p>子项目“釉色诗画里的场景凝练”层层递进推动知识转化。“诗境提炼”环节，教师示范引路，学生分组分享诗句、提炼元素，深化对丝路场景的感知；“釉料解析”中，结合化学知识与实验演示，助学生明晰成分、窑变与呈色的关联；“草图转化”环节，教师示范融合方法，指导学生将诗句元素与釉料特点结合设计草图并互评，实现文字到美术设计的转化。</p>			
项目模块	课时	环节	任务内容
子项目三：釉色诗画里的场景凝练	1	诗境提炼	搜集分享丝路诗句，提炼场景元素
		釉料解析	解析淄博特色釉料的成分与呈色规律
		草图转化	将诗句元素转化为彩釉盘构图草图
<p>子项目“用家乡非遗技法呈现丝路故事”聚焦实践创作。“场景规划”环节，教师引导拆解场景、匹配技法，助学生筛选关键元素、规划合理步骤；“技法研习”中，通过试错、视频学习与分组指导，让学生掌握施釉等技巧；“创作说明”环节，组织问题诊疗会解决制作难题，指导填写说明卡，实现技艺与文化的融合呈现。</p>			
项目模块	课时	环节	任务内容
子项目四：用家乡非遗技法呈现丝路故事	1	场景规划	确定丝路场景，规划创作步骤
		技法研习	学习技法要领，进行创作练习
		创作说明	动手创作彩釉盘，撰写说明卡
<p>子项目“‘非遗窑变 丝路之光’主题展”活动聚焦展览落地与成果梳理。“展区策划”环节，教师引导分组设计空间布局、构思创新展示形式，助学生将主题转化为具象的展览方案；“展览总结”中，通过岗位分工演练，保障活动有序，借多维度总结表与复盘会，深化对展览成效与自身成长的认知。</p>			
项目模块	课时	环节	任务内容
子项目五：“非遗窑变 丝路之光”主题展	1	展区策划	设计展览布局与展示形式
		展事总结	组织展览活动并总结成果

（四）项目成果展示与交流

举办“非遗窑变 丝路之光”主题展，配套宣传卡、数字化视频。

1. 整体呈现：“非遗窑变 丝路之光”主题展

2. 核心展品：立粉窑变彩釉盘系列

立粉窑变彩釉盘系列为展览核心，每组提交1件作品，涵盖张骞出使、香料贸易、海上贸易、一带一路等丝路场景；每件作品附《创作说明卡》，注明表现的丝路故事、对应的丝路诗句、所用立粉窑变技法及文化内涵。

3. 互动活动：开展“我是非遗传承人”解说活动

以班级为单位筹划“非遗窑变 丝路之光”主题博览会，展示各组制作的立粉窑变彩釉盘、丝路文化研究成果等。

学生结合展品讲解“淄博非遗立粉窑变彩釉盘如何诉说丝路故事”，通过宣传卡、二维码链接数字化视频，直观呈现“从诗画意象到陶艺创作”的全过程，落实“强化做中学、用中学、创中学”的理念。

“非遗窑变 丝路之光”项目复盘表				
复盘维度	具体内容	自我评估	小组评估	改进建议
文化探究	1. 对淄博陶瓷与丝绸之路关系的了解 2. 对丝路贸易代表性媒介意义的理解 3. 对家乡文化传承与开放包容、合作共赢的丝路精神有具体理解			
创意实践	1. 用非遗技法表现丝路场景 2. 窑变彩釉盘图案设计的创意与表现 3. 解释选择陶瓷表现丝路文明的原因 4. 在展览中讲解丝路联系			
团队协作	1. 小组分工合理，沟通交流有效 2. 团队合作解决问题的能力 3. 在作品中体现丝路精神共识			
目标达成	1. 作品体现古代丝路贸易或新丝绸之路的延续性 2. 能总结立粉窑变花釉盘作为地方非遗，在传播丝路文化中的独特价值 3. 理解开放包容、合作共赢的丝路精神			

### （五）项目反思总结

本项目以淄博立粉窑变彩釉盘非遗技艺为载体，围绕“如何通过陶艺语言诉说丝路的多元文化融合”核心问题，通过“脉络梳理—文化溯源—釉料转化—创意实践—成果展示”的探究流程，落实《纲要》“跨学科整合、强化实践体验”要求，助力七年级学生核心素养发展。

从教学目标的达成情况来看，学生绘制丝路路线图、解析文物纹饰，深化了对淄博作为丝绸之路重要货源地和集散地作用的认知，厚植家国情怀；探访古窑与釉料实验，理解了“家乡非遗技艺—诗情釉色—丝路文化”的关联逻辑，提升

科学探究能力；80%的釉盘作品融入3种以上文化符号，将张骞出使、海上贸易、一带一路等场景转化为陶艺语言，展现创新实践力；主题展览中，通过展示与解说互动传播丝路精神，强化文化传承。

从评价反馈角度分析，过程性评价聚焦于真实情境下的问题解决能力。如在子项目“釉料与诗画转化”中，不少学生能够依据诗句精准选择釉料，并运用立粉线条准确表达诗句意境，约60%的学生达到了“A级标准”。成果展示评价则重点关注釉盘作品文化表达的逻辑清晰度，这反映出学生对丝路精神的理解程度。然而，教学过程中也暴露出一些问题，部分学生存在立粉技法不够熟练、对釉料窑变效果预判不准确等情况，在后续的课程中，需要通过微视频示范操作、加强小组互助学习等方式来帮助学生改进和提升。

本项目践行“做中学、用中学、创中学”的理念，学生在完整实践链中掌握非遗技艺，理解本土与世界文化关联。展望未来，我们将进一步加强与陶琉博物馆的深度合作，增加非遗传承人现场实操指导环节，让文化传承的责任意识在更加鲜活的实践体验中落地生根，使学生能够更加深刻地领悟和传承非遗文化与丝路精神。

课时教学设计						
课时名称	丝路与淄博的“陶琉之约”			课时	第一课时	
课时学习目标						
<p>1. 通过了解丝绸之路中淄博作为丝绸之路重要货源地和集散地所发挥的作用，以及淄博煤炭资源对当地陶琉产业参与丝路贸易的支撑作用，认识家乡在历史上的贸易地位，增强对家乡的热爱历史的认同感。</p> <p>2. 通过观察丝路相关文物，能描述其造型、纹饰等特征，感知其中蕴含的本土与外来文化元素，理解淄博陶琉作为丝路文化载体的意义，提升对文化交流融合的理解。</p> <p>3. 通过填写《丝路故事与陶艺表达关联表》，锻炼从不同角度思考问题、将文化内涵转化为艺术表达的创造性思维和实践能力。</p> <p>4. 通过分组活动，学生主动参与讨论、协作完成任务，学会与他人有效沟通和团队协作，意识到自身在文化传承与表达中的作用，培养积极参与文化传播、传承优秀文化的责任意识。</p>						
课时学习评价						
评价维度	评价标准			多元评价		
	水平一 (C 基础)	水平二 (B 提升)	水平三 (A 优秀)	自评	互评	师评
家国情怀	知道淄博陶瓷参与了丝路贸易	能描述淄博陶瓷在丝路上的主要流通路线和 1 项相关产业优势	能分析淄博陶瓷对当地经济和文化在丝路贸易影响下的发展演变，并阐述其在地域文化传承中的意义			
文化理解	能识别文物中的 1 种文化融合元素	能详细分析文物中 2 种淄博陶瓷文物所体现的丝路文化融合特征	能从多个角度剖析三种以上淄博陶瓷文物中丝路文化融合的表现形式内涵，并能将其与不同地域文化交流相关联			

创新实践	在小组讨论中能简单提及与淄博陶瓷和丝路相关的想法	在小组讨论中能简单提及与淄博陶瓷和丝路相关情节，文化逻辑较清晰	能主导小组创作出具有创新性的作品或展示形式，能创作富有创意故事，充分体现淄博陶瓷与丝路文化的深度融合且具有文化传播价值			
责任意识	被动参与，难以配合他人	参与小组任务，完成分配工作	主动承担小组任务，积极协调分工并解决合作问题			

## 2. 根据预期结果需收集的其他证据

课堂参与记录：教师观察并记录学生在课堂讨论、小组合作过程中参与积极性、提出有效观点的数量、对小组讨论方向的引导能力等。

小组合作成果：收集并分析各小组在合作过程中产生的创意实践方案等成果，评估小组内成员的协作能力、对任务贡献程度以及成果质量。

技法探究记录：学生观看立粉窑变视频后，对技法如何融合本土与外来文化、故事筛选与元素提炼的回答记录，评估其对技法与文化关联的理解深度。

## 课时学习活动

### 一、核心问题

学校计划为家乡淄博策划一场“非遗窑变 丝路之光”主题展，需要一批能“讲述故事”的立粉窑变彩釉盘展品作为核心展品。这些釉盘既要展现淄博非遗窑变技艺的独特魅力，又要让参观者看懂丝绸之路印记，让家乡非遗技艺与丝路文化在釉色光影中完成跨时空对话。如何通过陶艺语言述说丝路的多元文化融合？

### 二、探究活动

#### 任务一：解读丝路脉络，梳理流通逻辑

淄博作为陶琉之乡，考古发现宋代茶叶末釉瓷通过古丝绸之路远销西域，成为商贸往来的重要信物；如今，淄博陶瓷又通过中欧班列走向“一带一路”沿线国家。丝绸之路作为古代连接东西方的重要贸易通道，见证了不同文明的交流与碰撞，承载着丰富的历史文化内涵。

本次“解读丝路脉络，梳理流通逻辑”任务，将带领大家走进这条传奇之路。我们会一同探寻其主要的商贸路线，明确陶瓷、丝绸等商品的出发地与运往地区；



我们可以聚焦淄博，尝试探析它在丝绸之路中的地理位置，以及这一位置对其陶瓷外销带来的优势。通过这些探索，助力大家构建对丝路贸易的系统认知，感受淄博陶琉与丝路文明的深厚联结，感受这一跨越千年的文化对话。

**问题一：**你知道丝绸之路的主要商贸路线有哪些吗？陶瓷、丝绸等商品主要从哪里出发，运往哪些地区？

### 1. 预设

学生可能说出丝绸之路的大致走向，但对丝路影响的区域以及重要节点不够了解；知道丝绸是核心商品，对陶瓷的流通范围、淄博与丝路的关联认知了解较少。

### 2. 教与学活动

**路线梳理活动：**教师呈现标有陆上、海上核心走向的丝路路线图，讲述淄博地位位置、宋代淄博陶瓷外销考古发现、周村丝绸史料等，学生用不同颜色箭头标识主要出发地与途径区域，区分流通路线。依据资料定位淄博所在区域，探讨淄博与丝绸之路核心路线的联结，各组补充完善，形成班级共识。

### 3. 设计意图

通过地图分析和分组讨论，帮助学生建立“地理空间—贸易路线—商品特性”的关联思维，理解淄博参与丝路贸易的区位与物质基础。

**问题二：**淄博在丝绸之路中处于怎样的地理位置，这对其陶瓷外销有何优势？

### 1. 预设

学生可能意识到淄博是山东的重要城市，但对其作为“丝绸之路重要的货源地和集散地”的区位价值认识不足。

### 2. 教与学活动

（1）学生分组讨论：为什么陶瓷能成为长途贸易的优选商品？

（2）教师提示：鼓励学生从陶瓷自身特性（如质地、化学稳定性）、当时贸易环境（运输方式、市场需求）、文化传播等角度探讨。教师可适时给出提示，比如“古代海上贸易要历经数月，陶瓷在这样的环境下有什么优势？”讨论结束后，每组推选代表阐述观点，全班共同交流补充。

（3）教师小结：

特性方面：陶瓷由黏土等原料按比例烧制而成，质地坚硬不吸水、耐酸碱腐

蚀，在潮湿的长途运输中不易损坏，能安全储存食物、香料等各类物品，稳定性远超易腐商品。

文化价值驱动：中国陶瓷工艺精湛，承载东方文化与审美，在海外成为身份象征，文化融合带来贸易需求，推动其持续流通。

贸易实用性：用途广泛（餐具、装饰等），受众广；产量大可规模化供应；航海中还能作为压舱物稳定船只，兼具实用与贸易价值。

（4）师生交流，填写“路线梳理与区位分析”环节评价表。

“路线梳理与区位分析”环节评价表							
评价维度	水平一 (C 基础)	水平二 (B 提升)	水平三 (A 创新)	学生 自评	组内 互评	教师 评价	应用说明
路线梳理	能描述路线大致走向，节点模糊	标注主要路线及 2 处节点，流向基本清晰	标注 3 处以上关键节点（如淄博、长安、西域城邦），区分陶瓷/丝绸流向	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	组内互评+师评。结果计入子项目一“路线梳理”指标，占比 40%，未达 B 级需课后补绘地图
区位分析	能提及淄博产陶瓷，无分析	说出 2 项优势，逻辑基本合理	结合淄博资源、地理位置分析淄博陶瓷丝绸外销优势	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	师评为主。重点评价资源优势与丝路地位的关联思维。
责任意识	被动参与，未分享观点	参与讨论，完成个人任务	主动牵头小组讨论，协调分工	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	自评+组内互评。关联课时目标第 4 点，作为团队协作核心评价依据

### 3. 设计意图

引导学生从资源视角解释产业优势，培养科学探究中的因果分析能力。

### 任务二：链接馆藏文物，感知技法适配性

馆藏文物是丝路文化的鲜活载体，其中的陶瓷文物更是凝结着不同地域的工艺智慧与文化印记。而淄博独特的“立粉窑变”技法，在展现多元文化融合方面有着别样的魅力。本次“链接馆藏文物，感知技法适配性”任务，将带大家走近这些珍贵文物，探寻它们在造型、纹饰上的独特之处，发掘其中蕴含的不同地域文化元素；同时深入了解淄博“立粉窑变”技法的特点，探究其为何适合表现多元文化。通过这样的探索，让大家直观感知文物与技法背后的文化内涵，为后续的艺术创作积累丰富的认知素材。

**问题一：**展示文物在造型、纹饰上有哪些特别之处？你找到了哪些不同地域文化的元素？

#### 1. 预设

学生能观察到文物的“好看”，但对具体造型、纹饰（如联珠纹、莲花纹）的文化来源缺乏认知。

2. 教与学活动

文物观察活动：教师展示馆藏文物高清图片，发放“特征记录表”（含造型、纹饰、推测用途栏）。

学生分组观察并填写表格，代表分享：这件文物可能在丝路上扮演什么角色？

文物特征记录表

观察项目	具体描述
文物名称	(填写文物的具体名称，如“淄博窑联珠纹彩釉盘”)
造型特征	1.整体形状：（如圆形、方形、花瓣形等）2.特殊结构：（如是否有把手、流口、凸起装饰等）3.尺寸特点：（如大小、高矮等直观描述）
纹饰细节	1.主要纹样：（如联珠纹、莲花纹、缠枝纹等）2.纹样布局：（如布满盘面、仅在边缘装饰等）3.色彩搭配：（如釉色种类、色彩分布规律等）
推测用途	(结合造型和纹饰，猜想该文物在丝路上可能的用途，如“作为贸易商品”“用于日常盛放”“作为礼仪用品”等)
地域文化元素线索	1.可能的本土元素：（如具有中国传统特色的纹饰、工艺等）2.可能的外来元素：（如带有西域、波斯等地域特色的造型或纹样）
观察疑问	(记录观察过程中产生的疑问，如“这种联珠纹是否与波斯文化有关？”)

3. 设计意图

通过实物观察与特征分析，让学生直观感受陶瓷作为“文化载体”的实证。

问题二：淄博立粉窑变技法有何特点？为什么适合表现多元文化？

1. 预设

学生可能注意到纹饰的不一样，但难以关联到文化融合，对立粉窑变技法与文化表达的适配性理解不足。

2. 教与学活动

技法探究活动：教师演示“立粉”和“窑变”（釉色随温度变化）的视频，提问：“这种技法如何让陶瓷既能保留本土特色，又能融入外来文化？”

学生结合文物特征讨论，总结：“立粉的立体感适合表现复杂纹饰，窑变的多彩性能象征多元文化。”



### 3. 设计意图

解析“立粉窑变”技法的适配性，为后续艺术表达铺垫，培养文化理解中的细节解读能力。

### 任务三：锚定核心场景，转化故事表达

丝路故事承载着厚重的历史与多元的文化，“立粉窑变釉盘”以其独特的艺术语言，为这些故事提供了绝佳的展现载体。而“非遗窑变 丝路之光”展览，更是传播这些文化瑰宝的重要平台。本次“明确任务，细化故事表达”任务，将引导大家筛选出适合用“立粉窑变釉盘”呈现的丝路故事，精准提取其中可视觉化的关键元素，并将其与“立粉窑变”技法有机结合，同时参与展览策划任务。

**问题一：**哪些丝路故事最适合用“立粉窑变彩釉盘”表现？

#### 1. 预设

学生能列举张骞出使等经典故事，但对故事中可视觉化的关键元素（如长安大雁塔、骆驼等形象）提炼不精准。

学生可能简单将故事画在釉盘上，忽略立粉窑变技法与故事内涵的结合（如用窑变的渐变蓝表现丝路的遥远）。

#### 2. 教与学活动

（1）故事筛选与元素提炼活动：教师提供丝路故事清单，学生小组讨论，从淄博陶瓷丝路流通史中筛选最具代表性的贸易场景，分组投票选择1个故事，用思维导图列出核心元素，锚定核心场景，转化故事表达。

（2）关联表填写活动：发放《丝路故事与陶艺表达关联表》（含故事元素、立粉技法应用、窑变釉色选择），教师以“张骞出使”为例示范：用立粉勾勒骆驼轮廓表现旅途，窑变赭红色象征沙漠。

丝路故事与陶艺表达关联表

关联项目	具体内容
所选丝路故事	(填写故事名称, 如“长安启程”“驼铃商队”等)
核心故事元素	1.关键人物/事物: 2.典型场景: 3.文化符号:
立粉技法应用	1.线条表现: 2.纹饰塑造: 3.立体效果:
窑变釉色选择	1.主色调: 2.釉色渐变: 3.釉色寓意:
文化信使角色体现	(说明设计如何展现陶瓷作为文化信使的作用, 如“通过立粉勾勒的中原器物与窑变呈现的西域色彩结合, 体现不同文化通过陶瓷传播交融”)

(3) 学生分组填写并讨论: 这样的设计如何体现陶瓷的“文化信使角色”?



### 3. 设计意图

通过故事元素与技法的结合练习, 培养跨学科思维(历史故事+艺术表达), 落实《纲要》“创新实践”目标。

**问题二:** 策划“非遗窑变 丝路之光”展览, 你的小组负责的釉盘作品需要搭配哪些说明(如故事背景、技法特色)?

#### 1. 预设

学生对展览策划的系统性(如作品排序、解说逻辑)可能缺乏思路。

#### 2. 教与学活动

展览子任务策划: 各组简要说明作品的展览定位(如“文化融合”主题区), 并设计 50 字以内的解说词。

教师分组指导。



“文物解读与场景关联”环节评价表							
评价维度	水平一 (C 基础)	水平二 (B 提升)	水平三 (A 创新)	学生自评	组内互评	教师评价	应用说明
文化元素识别	能描述纹饰外观，无文化关联	识别 2 种元素，说明基本关联	区分文物中 3 种以上文化元素，分析融合逻辑	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	师评+组间互评。结果计入子项目一文物解读指标，占比 30%
场景锚定合理性	无场景关联意识	关联基本合理，但缺乏细节	将文物特征与筛选的核心场景准确关联	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	师评为主。重点评价文物—场景—文化的链条构建

### 3. 设计意图

以展览策划为任务驱动，增强责任意识，让学生体会文化传播的主动性（呼应文化理解中“传承与传播”要求）。

课时教学设计						
课时名称	探寻淄博陶琉文化里的丝路印记			课时	第二课时	
课时学习目标						
<p>1. 通过了解认识家乡陶琉文化与丝绸之路的深厚渊源，增强对本土历史文化的自豪感，理解家乡在中华文明交流中的重要地位，融爱家乡与爱国情感于一体。</p> <p>2. 通过对文物的纹饰、铭文及传说的分析，解读其中蕴含的多元文化元素，探究本土陶琉与丝路文明的关联，理解本土技艺与外来文明融合的历史脉络和人文精神，增进对地方文化包容性的认同。</p> <p>3. 通过实地考察，结合物理化学知识，分析淄博窑火支撑丝路贸易的技术优势，培养跨学科知识探究问题的科学思维和方法。</p> <p>4. 在分组调查、填写《丝路文物与淄博陶琉关联表》的过程中，学会综合运用历史、艺术、物理等学科知识，从新的视角解读文化密码，锻炼将多元信息整合并形成结论的实践能力。</p> <p>5. 理解工匠精神与文化包容的交融关联，树立传承本土优秀传统文化的责任意识。</p>						
课时学习评价						
评价 维度	评价标准			多元评价		
	水平一 (C 基础)	水平二 (B 提升)	水平三 (A 优秀)	自评	互评	师评
文化理解	仅描述表面特征	识别 2 种元素说明关联	精准解析 3 种以上文化融合元素并关联丝路场景			
科学探究	无技术分析	说明 2 项优势关联 1 项原理	结合物理知识分析 3 项古窑技术优势			
责任意识	被动参与难以协作	参与分工完成任务	小组分工并能提炼核心观点			
家国情怀	对本土文化价值认知模糊被动参与，难以配合他人	说明 2 项价值	阐述淄博陶琉在丝绸之路贸易、技术传播与文化融合历史贡献，并提出 1 项传承建议			

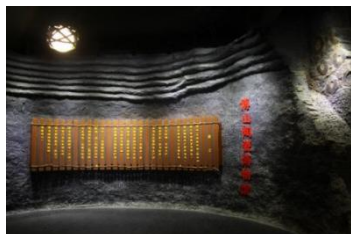
### 任务一：参观陶琉馆，分组调查文物溯源关联

陶琉馆里的许多文物都藏着淄博与丝绸之路交往的印记，承载着多元文化交融的故事。本次“参观陶琉馆，分组调查文物溯源关联”任务，意在让大家深入挖掘这些印记与故事。

A 组：从文物铭文或传说中，找寻与丝绸之路相关的地名、人群和事件；

B 组：对比器物纹饰与中国传统纹饰、西域或波斯纹饰的异同，并探究其中含义。

两组携手思考找出淄博陶琉体现与丝路文明关联的特征。通过分组调查与合作，提升观察和信息提取能力，加深对淄博陶琉与丝路文明关联的理解。



#### 问题一：

A 组：文物铭文或传说中提到了哪些与丝绸之路相关的地名、人群或事件？

B 组：这件器物的纹饰与你见过的中国传统纹饰、西域或波斯纹饰有哪些异同？这些异同可能说明什么？

#### 1. 预设

A 组：可能只能提取出简单地名，难以将铭文内容与具体丝路贸易场景关联；对传说的历史真实性缺乏判断。

B 组：能看出纹饰“不一样”，但难以准确区分“波斯元素”和“中国化改造”，对“融合”的理解停留在表面。

#### 2. 教与学活动

(1) 教师引导 A 组：“铭文中的‘大食’‘波斯’指今天的哪些地区？这些地区与淄博通过丝路有怎样的联系？”帮助梳理故事逻辑。

(2) 教师向 B 组提供波斯联珠纹、中国传统缠枝纹图片，引导对比：“这件淄博陶琉的联珠纹里，加入了哪些中国传统花纹的元素？”

#### 3. 设计意图

通过分组调查，让学生从文字、图像等不同维度获取信息，培养观察与信息提取能力。



**问题二：**两组共同思考，淄博陶琉的哪些特征能体现与丝路文明的关联？

1. 预设

两组可能仅关注“有外来元素”，忽略本土技艺对这些元素的吸收与创新。

2. 教与学活动

两组合作填写《丝路文物与淄博陶琉关联表》，教师点评：“你们发现的‘波斯纹样+中国吉祥如意’，正是文化融合的关键证据。”

**丝路文物与淄博陶琉关联表**

分析维度	丝路文物特征 (以淄博陶琉馆藏藏品为例)	淄博陶琉的 改造与创新	关联结论 (文化融合证据)
铭文/传说	提及“大食”“波斯”等地名，关联西域贸易	结合本地窑口记录（如颜神古镇窑工手记），补充“陶瓷经丝路远销”的细节	铭文地名与淄博窑口记录呼应，证明两地通过丝路直接贸易
纹饰元素	含波斯联珠纹（圆形珠串环绕主题）、西域卷草纹	联珠纹中融入中国缠枝纹（藤蔓缠绕），卷草纹搭配莲花（本土吉祥符号）	外来纹饰与本土符号结合，体现“形式借鉴+内涵改造”的融合逻辑
功能与工艺	西域器物多为扁壶（便于驼队携带），采用低温釉	保留扁壶造型，改用淄博高温窑变釉（更耐磨损）	适应丝路运输需求的同时，融入本土烧制技术优势

填写说明：

- 1.需结合实物观察，在“文物特征”栏具体描述（如“联珠纹直径约2cm，内绘骆驼图案”）；
- 2.“改造与创新”栏需关联淄博陶琉的独特技艺（如立粉线条强化纹饰立体感）；
- 3.最终结论需体现“外来元素本土化”的核心逻辑，避免仅罗列差异。

3. 设计意图

引导学生在对比中发现“融合”细节，为解读“文化密码”奠定基础（呼应



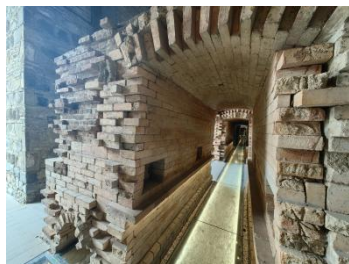
《纲要》“文化理解”中对多元文化元素的感知）。

## 任务二：走访颜神古镇，分析古窑支撑丝路贸易的优势

颜神古镇的古窑是淄博陶瓷参与丝路贸易的重要见证，其独特的构造和烧制技艺为陶瓷外销提供了有力支撑。

走访颜神古镇，将带领大家深入探寻淄博古窑的秘密。我们会观察馒头窑、白衣庙窑的构造，结合物理知识思考其在燃料燃烧效率和烧制温度控制上的好处；一起分析白衣庙窑的“茶叶末釉瓷”为何能成为丝路商队的“旅行必备品”，从物理角度和实用需求两方面探究其中缘由。通过这次走访与分析，助力大家理解古窑技艺对丝路贸易的支撑作用，感受其中蕴含的工匠精神。

**问题一：**观察馒头窑、白衣庙窑的构造，结合物理知识思考——这样的设计对燃料燃烧效率和烧制温度控制有什么好处？



### 1. 预设

学生能描述窑的外形，但难以将构造与“燃料充分燃烧”“温度均匀”等物理原理关联，对“温度影响釉面质量”的理解较模糊。

### 2. 教与学活动

教师演示“不同通风条件下燃料燃烧情况”简易实验（物理），引导学生联想古窑通风设计：“通风好→燃料充分燃烧→温度更高更稳定，这对釉色均匀度有什么影响？”

### 3. 设计意图

结合物理知识分析古窑构造与烧制技术的关系，培养跨学科思维（呼应《纲要》“科学探究”中对自然现象与科学原理关联的探究）。

**问题二：**结合颜神古镇古窑（如馒头窑、白衣庙窑）的构造与茶叶末釉瓷的烧制工艺，从物理角度（燃料燃烧、温度控制）分析：淄博古窑技术如何支撑茶叶末釉瓷成为跨区域贸易的商品之一？

### 1. 预设



学生能结合实地观察说出馒头窑与白衣庙窑有特殊构造、茶叶末釉瓷更耐磨损，但难以将古窑构造（如通风口、窑体形状）与燃料充分燃烧、稳定控温建立物理关联；能意识到高温烧制让瓷器更耐用，却梳理不清“古窑技术→高温烧制→瓷器特性→贸易适配性”逻辑链，易忽略跨区域贸易需求与古窑技术的关联。

### 2. 教与学活动

实地考察观察古窑构造，了解古窑构造如何帮助燃料充分燃烧、稳定控温。提供“茶叶末釉瓷”与普通瓷器的磨损对比数据，提问：“高温烧制如何让釉面更坚硬？这满足了丝路商队的什么需求？”引导小组填充逻辑链：古窑构造→燃料/控温→高温烧制→瓷器特性→适配贸易，梳理技术支撑贸易的关系。

### 3. 师生交流填写“探访颜神古镇古窑文化与烧制技艺”评价表

“探访颜神古镇古窑文化与烧制技艺”评价表							
评价维度	水平一 (C 基础)	水平二 (B 提升)	水平三 (A 创新)	学生 自评	组内 互评	教师 评价	应用说明
古窑构造解析	仅描述外形无原理分析	识别 2 处构造说明基本功能	标注馒头窑/白衣庙窑 3 处关键构造，说明其对控温的作用	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	关联科学探究目标，占任务评价的 50%，未达 B 级需补绘《构造与原理关联图》
烧制技艺适配性	仅提及“耐磨损”	说明 2 项特性	分析“茶叶末釉瓷”3 项适配丝路贸易的特性	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	重点评价“技术支撑贸易”逻辑，A 级需结合商队日记/考古报告佐证
文化传承思考	无传承意识	说出 1 条建议	提出 2 条古窑技艺现代转化建议	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	关联责任意识目标，作为“主题展技术区”策划参考依据
任务成果质量	报告缺项或逻辑混乱	报告要素完整但分析简略	提交《古窑技术分析报告》含构造图+特性表	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	结果占子项目二“技术探究”指标的 60%，C 级需重新修订报告

### 4. 设计意图

从“实用需求→技术适应”的角度设计问题，学生理解本土技艺对丝路贸易的支撑，感受工匠精神的技术坚守。



### 任务三：交流工匠精神，解读坚守与融合的丝路密码

“工匠精神”是淄博陶琉得以在丝路贸易中立足的重要基石，而文化包容则是其中不可或缺的核心密码。本次“交流工匠精神，理解文化包容的核心密码”任务，将引领大家深入探讨：淄博陶琉能在丝路立足，除了技艺精湛外更重要的“核心密码”是什么；应如何理解工匠精神的坚守与文化包容在丝路文化传播中的协同作用，并结合实例进行说明。通过交流与探讨，助力大家清晰认识工匠精神与文化包容的内在关联，增强对文化传承与创新的责任意识。

**问题一：**淄博陶琉能在丝路立足，除了技艺精湛，更重要的核心密码是什么？

#### 1. 预设

学生可能更多强调“技术好”“质量高”，对“文化包容”的理解不够深入。

#### 2. 教与学活动

教师引导回顾：“如果淄博陶琉固执地只用本土纹饰，拒绝外来元素，能在丝路广泛传播吗？”

#### 3. 设计意图

通过问题引导与文物实例结合，帮助学生超越“仅关注技艺”的单一视角，理解工匠精神，进而理解文化包容是淄博陶琉在丝路贸易中适应多元文化背景、赢得广泛认可的密码，呼应《纲要》“文化理解”中对本土文化包容性的认同。

**问题二：**如何理解淄博陶琉在丝路文化传播中工匠精神的坚守与文化包容的作用，并结合实例进行说明。

#### 1. 预设

学生能举例说明工匠精神的坚守（如古窑控温技术传承），但难以将技艺坚守与包容创新建立关联，对二者相互支撑的关系认知模糊。

#### 2. 教与学活动

组织小组讨论并分享，教师总结：淄博工匠坚守核心技艺，同时根据丝路需求吸收外来元素，既接纳波斯联珠纹并融入本土缠枝纹，又依据商队运输需求改良器物造型。这种坚守技艺与文化包容创新的精神，正是淄博陶琉的生存智慧。

#### 3. 设计意图

培养学生从具体案例中提炼核心观点的能力，增强学生文化传承与创新意识。

课时教学设计						
课时名称	釉色诗画里的场景凝练			课时	第三课时	
课时学习目标						
<p>1. 通过搜集、分享丝路主题诗句，感受其中蕴含的丝绸之路文化内涵，结合对淄博特色釉料的了解，认识家乡特色资源在文化表达中的价值，增强对家乡文化和中华文化的认同感与自豪感。</p> <p>2. 学生通过理解丝路诗句所描绘的场景意境及其中蕴含的文化元素，把握淄博釉料色彩与纹理所承载的本土文化特色，体会文学、美术与化学知识在文化表达中的融合，提升对文化多元表达形式的理解。</p> <p>3. 通过探究淄博特色釉料的成分，理解其呈色规律及“窑变”色彩形成的化学原理，对比不同釉料的成分差异与呈色特点，培养运用科学知识分析现象、解决问题的思维和能力。</p> <p>4. 通过从丝路诗句中提炼场景元素（意象、色彩、线条等），并将其转化为彩釉盘构图草图，尝试运用淄博釉料的色彩与纹理表现诗句意境，在跨学科融合中培养创造性思维和将创意转化为初步设计的实践能力。</p> <p>5. 在分组搜集材料、分享交流、合作完成草图设计的过程中，学生主动参与、积极沟通，学会倾听与尊重他人意见，承担起小组分工中的个人责任，培养团队协作精神和积极的学习态度。</p>						
课时学习评价						
评价 维度	评价标准			多元评价		
	水平一 (C 基础)	水平二 (B 提升)	水平三 (A 优秀)	自评	互评	师评
文化 理解	仅描述诗句表面内容	提炼 2 种元素，说明基本关联	精准提炼丝路诗句中 3 种以上文化元素，且能关联釉料文化内涵			
科学 探究	对釉料特性认知模糊无技术分析	说明 2 种釉料特性及呈色规律	分析 3 种釉料成分与呈色的关系，理解窑变原理			

创新实践	转化混乱，与主题关联弱被动参与难以协作	转化基本合理，釉料选择符合主题	将诗句元素转化为完整的彩釉盘构图，釉料选择与场景高度匹配			
责任意识	被动参与，难以配合	参与小组任务，完成分配工作	主导小组诗句搜集与草图设计分工，解决2个以上合作问题			

### 课时学习活动

#### 任务一：搜集分享丝路诗句，提炼场景元素

丝路诗句是描绘丝绸之路壮丽风貌与人文风情的生动载体，字里行间藏着丰富的场景元素。本次“搜集分享丝路诗句，提炼场景元素”任务，将引导大家走进这些诗句。我们要探寻诗句所描绘的场景，提炼其中的关键意象，并分析这些意象对应的色彩以及适合表现其形态的线条。通过这样的过程，让大家学会从诗句中挖掘丰富的元素，为后续相关创作积累素材，同时提升对丝路文化的感知与理解。

**问题一：**丝路诗句描绘了怎样的场景？其中关键意象（如事物、景物）有哪些，对应的色彩和适合表现其形态的线条分别是什么？

##### 1. 预设

学生可能搜集到常见的丝路诗句，但对诗句描绘的场景理解不够深入，提炼关键意象时容易遗漏一些细节。

在线条提炼方面，学生可能对线条与事物形态的对应关系理解不清晰，不知道如何用线条准确表现事物的特征。

##### 2. 教与学活动

(1) 教师先展示自己搜集的丝路诗句示例，如王维“大漠孤烟直，长河落日圆”，示范提炼其中的意象（大漠、孤烟、长河、落日）、色彩（大漠的金褐、落日的橙红）、线条（孤烟的直线、长河的曲线）。

(2) 学生分组分享各自搜集的丝路诗句，按照示例进行元素提炼，教师巡视

指导，针对学生提炼不全面的情况进行引导，如问“‘葡萄美酒夜光杯’中除了葡萄、酒杯，还有什么能体现场景的元素呢？”

(3) 师生交流，填写“搜集分享丝路诗句，提炼场景元素”环节评价表

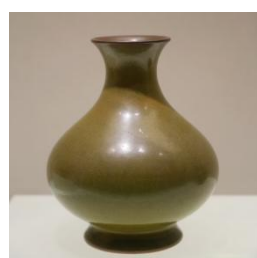
“搜集分享丝路诗句，提炼场景元素”环节评价表							
评价维度	水平一 (C 基础)	水平二 (B 提升)	水平三 (A 创新)	学生 自评	组内 互评	教师 评价	应用说明
诗句 元素 提炼	仅列举意象，无 对应分析	提炼 2 种意 象，说明色彩 与线条	提炼 3 种以上关 键意象，明确对 应色彩与线条	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	关联文化理解目 标，占任务评价的 40%，未达 B 级需 补充《诗句元素提 炼表》
文化 内涵 关联	无文化关联分析	说明 2 处关联	释意象与丝路文 化的 3 处关联	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	重点评价对丝路文 化的理解深度，结 果计入总评价“文 化理解”维度
任务 参与 度	搜集不足 3 句， 参与度低	搜集 3-4 句诗 句，参与讨论	主动搜集 5 句以 上诗句，带动小 组讨论	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	关联责任意识目 标，作为小组协作 成效的评价依据

### 3. 设计意图

通过教师示范，让学生明确元素提炼的方法和方向，为后续自己提炼奠定基础。分组分享和展示，培养学生的合作能力和表达能力，同时通过互相补充和评价，完善对诗句场景元素的提炼。

### 任务二：解析淄博特色釉料的成分与呈色规律

**问题一：**淄博特色釉料（如雨点釉、茶叶末釉）的主要成分是什么？其呈色与成分有何关系（如含铁量高为何呈赭红色）？



#### 1. 预设

学生对釉料的成分可能了解甚少，只能说出“含有一些化学物质”等模糊的答案。对于呈色与成分的关系，学生可能完全不清楚，无法将化学成分与具体的颜色联系起来。

#### 2. 教与学活动

教师准备淄博特色釉料的样本和成分说明资料，展示给学生；通过视频讲解



的方式给学生讲解釉料的主要成分，如雨点釉、茶叶末釉中含有的铁、钴等金属元素。

结合化学知识，讲解釉料成分与呈色的关系，通过视频实验演示（如不同含铁量的釉料烧制后的颜色变化），让学生直观理解“含铁量高的釉料经窑变呈现赭红”等规律。

### 3. 设计意图

结合化学知识讲解釉料特性，打破学科壁垒，同时，学生对成分与呈色规律的清晰认知，为后续理解“窑变”现象、甚至尝试自主调配釉料奠定理论基础，实现“知识学习—实践应用”的衔接，培养学生用科学知识解决实际问题的思维。

**问题二：**“窑变”现象是如何产生的？不同釉料的“窑变”规律有差异吗？

#### 1. 预设

学生可能听说过“窑变”，但对其产生的科学原理和不同釉料的“窑变”规律缺乏了解。

#### 2. 教与学活动

播放“窑变”过程的视频，讲解“窑变”是由于釉料中金属氧化物在不同温度下发生化学反应导致的，对比不同釉料的“窑变”效果，分析总结其规律。

#### 3. 设计意图

通过视频播放，将抽象的化学原理具象化，帮助学生理解釉料呈色和“窑变”的科学逻辑，培养学生的科学探究能力。

### **任务三：将诗句元素转化为彩釉盘构图草图**

淄博特色釉料是当地陶瓷在丝路贸易中脱颖而出的关键，其独特的成分与呈色规律蕴含着丰富的科学奥秘。本次“解析淄博特色釉料的成分与呈色规律”任务，将带大家深入探索：淄博特色釉料（如雨点釉、茶叶末釉）的主要成分，以及成分与呈色的关系；“窑变”现象的产生原理，还有不同釉料“窑变”规律的差异。通过学习，打破学科界限，让大家用科学知识理解釉料特性，为后续实践应用打下基础，培养用科学解决实际问题的思维。

**问题一：**如何结合淄博釉料特点，选择合适釉料表现诗句色彩，进而将形象、色彩、线条融入你的作品草图中？

#### 1. 预设

学生在结合釉料特点设计构图时，可能会不知道如何将抽象的诗句元素与具体的釉料特性对应起来。

在釉料选择上，学生可能只根据颜色来选择，而不考虑釉料的纹理等其他特点是否符合诗句意境。

对于线条的运用，学生可能难以把握如何通过线条表现事物的形态和动感，设计的线条可能比较单一、生硬。

## 2. 教与学活动

(1) 教师以王维“大漠孤烟直，长河落日圆”为例，示范如何将意象（大漠、孤烟、长河、落日）、色彩（金褐、橙红）、线条（直线、曲线）与釉料特点结合，设计彩釉盘构图草图，如用茶叶末釉的褐绿表现大漠，用窑变橙红表现落日，用立粉线条表现孤烟的直线等。

(2) 学生分组根据自己提炼的诗句元素，结合对釉料的了解，尝试设计彩釉盘构图草图，教师巡视指导，针对学生遇到的问题进行点拨，如“用雨点釉的斑点模拟沙漠星空怎么样？”

(3) 各小组展示设计的草图，讲解设计思路，其他小组进行评价和提出改进建议。



(5) 师生交流，填写“将诗句元素转化为彩釉盘构图草图”环节评价表

“将诗句转化为彩釉盘构图草图”环节评价表							
评价维度	水平一 (C 基础)	水平二 (B 提升)	水平三 (A 创新)	学生 自评	组内 互评	教师 评价	应用说明
构图完整性	元素单一， 布局混乱	包含 2 种元素， 布局基本合理	构图包含诗句中 3 种以上元素，布局 合理且有层次感	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	关联创新实践维度，占任务评价的 50%，未达 B 级需重新设计草图
釉料选择适配性	釉料选择与 主题关联弱	选择 2 种釉料， 基本匹配场景	选择 3 种釉料，其 色彩与纹理贴合诗 句意境	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	重点评价釉料与场景的匹配逻辑，A 级需说明选择依据
成果呈现质量	草图缺项或 说明不清	草图完整，说明 简明扼要	提交的草图附带详 细设计说明，含元 素、釉料、线条解 析	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	该评价结果占项目式学习总评价 30%，其完整性与清晰度影响后续项目实践环节推进方向

### 3. 设计意图

教师示范为学生提供了具体的设计范例，降低了学生设计的难度，引导学生将多学科知识进行融合运用。

分组设计和展示评价，培养学生的创新思维和合作能力，让学生在实践体会如何将文字意境转化为美术设计，提升学生的创新实践能力。



课时教学设计						
课时名称	用家乡非遗技法呈现丝路故事			课时	第四课时	
课时学习目标						
<p>1. 通过运用淄博立粉窑变这一家乡非遗技法创作丝路主题陶艺作品，深入感受家乡传统技艺的独特魅力，理解其在传承和展现丝路文化中的价值，增强对家乡非遗文化的热爱与认同，以及对中华优秀传统文化的自豪感。</p> <p>2. 在创作过程中，通过进一步理解丝绸之路的商贸故事、文化碰撞内涵及相关诗画的意境，把握立粉窑变彩釉盘技法与丝路文化表达的关联，提升对文化传承与技艺融合的理解，深化对本土文化和丝路文化的认知。</p> <p>3. 在动手制作立粉窑变彩釉盘时，通过观察和体验立粉窑变技法的操作过程，了解不同工具使用和技法运用对作品呈现效果的影响，培养在实践中观察、分析和解决问题的探究精神。</p> <p>4. 根据确定的丝路场景，运用立粉窑变彩釉盘技法进行创意创作，将丝路故事、诗画构图转化为具象的陶艺作品，同时为作品撰写说明卡，在实践中锻炼创造性思维和将文化内涵与技艺表达相结合的创新实践能力。</p> <p>5. 在创作过程中，通过与他人的交流协作完成作品，主动承担小组或个人的创作任务，在遇到困难时保持坚韧的态度，培养对自身创作负责、对团队协作负责的责任意识。</p>						
课时学习评价						
评价维度	评价标准			多元评价		
	水平一 (C 基础)	水平二 (B 提升)	水平三 (A 优秀)	自评	互评	师评
文化传承与理解	仅能体现 1 种简单元素，文化融合不明显	能体现 2 种文化元素，有一定融合度	深入理解家乡非遗技法所蕴含的文化内涵，并能将丝路故事中的 3 种以上文化元素完美融合在作品中			

艺术表现能力	技法运用生疏，艺术表现平淡	技法运用较熟练，有一定艺术表现	运用家乡非遗技法呈现丝路故事时，作品具有独特的艺术风格，技法运用娴熟且有创新，视觉效果突出			
问题解决与实践	遇到问题无法解决，创作受阻	能解决1个问题，基本完成创作	在创作过程中能独立解决2个以上关于非遗技法与丝路故事融合的实际问题，并能优化创作方案			
团队协作精神	团队协作意识差，影响小组进度	能参与小组协作，完成分配任务	积极参与小组讨论，主动分享创意和技法，协调小组成员完成高质量作品，发挥核心作用			

#### 课时学习活动

##### 任务一：确定丝路场景，规划创作步骤

在彩釉盘创作中，精准确定丝路场景的关键元素并规划合理的创作步骤至关重要。本次“确定丝路场景，规划创作步骤”任务，将通过场景拆解活动，引导大家聚焦选定场景，筛选出最能体现故事冲突或文化特色的关键元素，避免元素堆砌；同时开展技法匹配讨论，结合立粉窑变等技法特点，让场景元素与技法精准适配。在此基础上，合理规划创作步骤，考虑工序先后影响。通过这些活动，培养大家提炼核心信息的能力，为彩釉盘创作打下坚实基础。

**问题一：**你们组选定的丝路场景，有哪些关键元素必须在彩釉盘上呈现？创作步骤该怎么安排？

##### 1. 预设

学生可能能列出场景中的主要元素，但对“必须呈现的关键元素”判断不准确，比如过于关注次要事物而忽略核心场景。

对技法与元素的适配性理解较浅，可能会出现“用单色立粉表现大面积色彩”等不合理选择。

规划创作步骤时缺乏逻辑性，可能想到哪步做哪步，不考虑工序间的先后影



响。

## 2. 教与学活动

(1) 场景拆解活动：学生分组展示选定的丝路场景（如“张骞出使西域”），用思维导图列出核心元素（大雁塔、人物、骆驼、沙漠、帆船、中欧班列）。

教师提问：“如果只能保留3个元素，你会选什么？为什么？”引导学生聚焦“最能体现故事冲突或文化特色的元素”（如张骞的使节信物、西域与中原的物品交换）。

(2) 技法匹配讨论：教师播放立粉窑变技法细节视频（如立粉线条的粗细控制、窑变釉料的叠加效果），引导学生理解“场景元素—适合的技法—预期效果”。

针对不合理匹配，教师追问：“窑变的色彩流动性会让轮廓模糊，换哪种技法更合适？”

## 3. 设计意图

通过场景拆解，培养学生提炼核心信息的能力，避免创作时元素堆砌。

引导学生在技法与元素的匹配中建立“形式服务内容”的创作理念，将丝路文化内涵通过适宜的立粉窑变技法进行视觉转化，为后续创作奠定理性设计基础。

### 任务二：学习技法要领，进行创作练习

掌握立粉彩釉的技法要领是彩釉盘创作成功的关键。本次“学习技法要领，进行创作练习”任务，将聚焦如何让作品完美呈现。大家先初次尝试绘制，总结遇到的问题并讨论改进建议；随后通过观看技法视频，学习绘制原理和注意事项，比如笔尖要饱满、控制釉料水分、单层均匀施釉，以及单层施釉后需晾干再进行二次施釉以防胚体开裂。教师还会分组进行指导。通过这些环节，分解技法要领，降低实操难度，助力大家掌握非遗技艺核心技巧，为彩釉盘创作筑牢技能基础。

**问题一：**如何绘制能让作品完美呈现呢？

#### 1. 预设

学生初次尝试，对釉料与泥胚接触后出现的效果不明确，可能无法很好的堆叠釉料，会出现釉料堆叠不均匀的情况。

## 2. 教与学活动

(1) 学生初次尝试，总结在尝试绘制中出现的问题，讨论并发表改进建议。

(2) 教师播放立粉彩釉技法绘制视频，讲解绘制原理和注意事项。（笔尖饱

满，控制釉料水分，单层均匀施釉）

（3）提醒学生在单层施釉结束后需晾干水分后再进行第二次施釉，否则容易导致胚体遇大量水分后开裂。

（4）教师分组指导。



### 3. 设计意图

通过分解技法要领和模拟练习，降低实操难度，帮助学生掌握非遗技艺的核心技巧。

### 任务三：动手创作彩釉盘，撰写说明卡

动手创作彩釉盘是将所学技法与丝路文化融入实践的过程，而撰写说明卡则能让作品的内涵更好地被理解。本次“动手创作彩釉盘，撰写说明卡”任务，一方面，大家在制作彩釉盘时要留意遇到的问题，如釉料叠加不均、工具使用不当等，通过“问题诊疗会”分享问题并探讨解决方案，积累实践经验；另一方面，要结合作品填写说明卡，涵盖主题、技法亮点、文化关联和创作灵感等内容，再经小组互评补充，让说明卡成为作品与观者沟通的桥梁。通过这两项任务，提升反思、问题解决及书面表达能力，传递丝路文化融合的精神。

#### 问题一：分享你在制作中遇到的问题及解决方案

##### 1. 预设

学生可能遇到釉料叠加后不均匀、工具使用不当导致画面不整洁等问题，但对解决方案的表述不够清晰，或仅停留在“重新做”等简单处理层面。

##### 2. 教与学活动

（1）组织“问题诊疗会”，学生分组分享制作中遇到的具体问题；

（2）教师引导各组讨论解决方案，如“可控制笔尖釉料，先薄涂再叠加”；“在使用海绵擦拭画面时，要保持海绵干净，每次擦完后要清洗海绵，避免多次擦拭破坏画面”。

### 3. 设计意图

通过问题分享与解决方案探讨，培养学生的反思能力和问题解决能力，让学生在实践中积累经验，同时增强团队互助意识，为后续创作优化提供参考。



**问题二：**你会在撰写说明卡上写点什么内容呢？

### 1. 预设

学生可能仅简单描述作品主题，对技法运用、文化内涵（如与丝路诗句的关联）提及较少，缺乏对作品创作思路的完整呈现。

### 2. 教与学活动

（1）提供说明卡模板（含“作品主题、技法亮点、文化关联、创作灵感”栏），以优秀案例示范；学生结合自己的彩釉盘，先独立填写，再小组互评补充。如：你的说明卡可以加上“用雨点釉的斑点表现诗句中的‘大漠孤烟’”。



（2）教师针对性指导，强调文化元素与创作技法的呼应。

## 作品说明卡

项目	内容
作品主题	《丝路驼铃》
技法亮点	采用釉料叠加技法，以淡黄色为底色薄涂，干燥后叠加棕色表现沙漠的层次感；运用雨点釉的斑点效果，模拟沙漠中的风沙；使用细尖笔蘸取深色釉料勾勒出骆驼的轮廓和驼铃，线条细腻流畅
文化关联	灵感来源于丝路诗句“大漠孤烟直，长河落日圆”，雨点釉的斑点如同大漠中的孤烟与风沙，骆驼是丝绸之路上重要的交通工具，承载着东西方文化交流的使命，体现丝路文化融合的精神
创作灵感	学习丝绸之路的历史文化时，被古丝绸之路上商队穿越沙漠的场景打动，想象驼铃声在沙漠中回荡，想用彩釉盘呈现这一画面，展现丝绸之路的艰辛与辉煌

### 3. 师生交流，填写彩釉盘创作评价表

彩釉盘创作环节评价表							
评价维度	水平一 (C 基础)	水平二 (B 提升)	水平三 (A 创新)	学生 自评	组内 互评	教师 评价	应用说明
设计步骤合理性	步骤不足 4 个，或逻辑混乱	有 4 个关键步骤，基本合理	设计步骤详细且逻辑严密，包含构思、草图、釉料选择、烧制准备等 5 个以上关键步骤	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	关联创作过程的科学性，占任务评价的 40%，未达 B 级需重新梳理步骤
彩釉盘制作技巧	仅掌握 1 种技巧，成品有缺陷	掌握 2 种技巧，成品效果一般	熟练掌握彩釉盘制作的 3 种以上关键技巧	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	重点评价制作能力，结果计入总评价“非遗技法掌握”维度
合作意识	合作意识差，难以协作	能与组员合作，完成分配任务	积极与组员沟通，主动分享技巧，能解决 2 个以上合作中的问题	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	关联学习态度目标，作为小组协作成效的评价依据
作品艺术效果	作品艺术效果差，与主题不符	色彩、图案基本符合主题	彩釉盘作品色彩协调、图案精美，与丝路主题高度契合	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	占任务评价的 30%，A 级作品可作为优秀案例展示

### 4. 设计意图

通过撰写说明卡，帮助学生梳理创作思路，将实践过程中的技法运用与文化理解转化为文字表达，提升其对作品文化内涵的提炼能力和书面表达能力，同时让说明卡成为作品与观者沟通的桥梁，传递丝路文化融合的精神。



课时教学设计						
课时名称	“非遗窑变 丝路之光”主题展			课时	第五课时	
课时学习目标						
<p>1. 通过策划“非遗窑变 丝路之光”主题展，增强对家乡文化遗产的敬畏与热爱，将传承本土优秀文化视为己任，融爱家乡之情于民族文化认同中。</p> <p>2. 通过设计展览布局、制作宣传册，系统梳理淄博陶琉技法与丝绸之路文化的交融脉络，体会“非遗技法是人类共同丝路记忆的独特语言”的内涵，提升对文化多样性、传承性及交流互鉴意义的理解，增强文化自信。</p> <p>3. 探究不同展览布局和展示形式，通过对比分析确定最优方案，培养运用科学方法解决实际问题的思维与能力。</p> <p>4. 通过设计展览布局与展示形式，使作品与主题、空间形成有机呼应；同时制作兼具知识性与吸引力的宣传册，用新颖视角呈现家乡陶琉文化与丝路故事，将创意构想转化为具体展览成果，提升跨领域整合与实践创新能力。</p> <p>5. 在小组合作策划、组织展览的过程中，通过明确分工、主动沟通，积极协调意见分歧，承担各自岗位责任；能够向观者介绍作品与文化内涵，主动肩负起传播家乡文化、弘扬非遗精神的社会责任，在实践中强化团队协作与担当精神。</p>						
课时学习评价						
评价 维度	评价标准			多元评价		
	水平一 (C 基础)	水平二 (B 提升)	水平三 (A 优秀)	自 评	互 评	师 评
非遗文化使命	能把展览主题和家乡陶琉非遗相联系，讲出 1 点传承的重要性	认可展览对本土非遗传播的作用，主动参与传承工作	以传承传播家乡非遗为己任，将爱乡之情融入民族文化认同中			
丝路交融领悟	能找出展览里丝路与陶琉文化相联系的元素，明白存在交融	梳理出文化交融的发展脉络，理解文化互鉴的价值	深刻体会“非遗是丝路共同记忆的独特体现”，增强文化自信			



展览 策划 探究	能提出 1-2 种展览布局想法,考虑与主题是否合适	对比不同布局和形式的好坏,选定较好的方案	用科学方法(如分析观众喜好)优化方案,贴合主题需求				
展陈 创意 实现	能完成基本的展览布置,制作简单的宣传材料	设计有主题的分区布局,宣传册既有知识又有吸引力	创新展览形式(如互动体验区),宣传册以新颖角度展现文化				

### 课时学习活动

#### 任务一：设计展览布局与展示形式

设计合理的展览布局与丰富的展示形式,是凸显“丝路文化融合”主题、提升观众体验感的关键。本次“设计展览布局与展示形式”任务,一方面要规划展览空间布局,思考如何通过分区突出主题,将抽象的“文化融合”转化为具象的空间规划;另一方面要探索增强观众体验感的展示形式,跳出传统摆放思维,融入创新元素。通过这些设计,加深对丝路文化传播脉络的理解,培养系统设计能力、创新思维和用户体验意识,让观者更好地感受彩釉盘背后的丝路文化。

**问题一：**如何规划展览空间布局才能突出“丝路文化融合”主题？

1. 预设学生可能仅考虑作品的整齐摆放,对空间分区(如按“贸易路线”“文化元素”等主题划分)缺乏思路,难以将布局与主题关联。

#### 2. 教与学活动

(1) 提供展厅平面图模板,引导学生分组讨论布局方案,如按“中原出发—西域交融—海外传播”路线划分三大展区,每个展区集中展示对应主题的彩釉盘;

(2) 教师展示优秀展览案例(如用灯光或者展示板颜色区分文化区域),各组绘制布局草图并阐述设计逻辑。

#### 3. 设计意图

通过空间布局设计,让学生将抽象的“文化融合”主题转化为具象的空间规划,培养其围绕主题进行系统设计的能力,同时加深对丝路文化传播脉络的理解。

**问题二：**选择哪些展示形式能增强观众的体验感？

#### 1. 预设

学生可能仅想到“用展架摆作品”,对灯光烘托氛围、互动装置(如扫码听

创作故事）等创新形式缺乏认知，未考虑观众的参与感。

## 2. 教与学活动

（1）组织“创意展示头脑风暴”，学生列举可采用的展示形式。

（2）教师指导各组结合作品特点设计方案，如在重点作品旁设置“说明卡语音讲解”二维码。

## 3. 设计意图

引导学生从观众视角思考展示形式，通过多样化设计增强展览的吸引力与互动性，让观众更直观地感受彩釉盘背后的丝路文化，同时培养学生的创新思维和用户体验意识。

### 任务二：组织展览活动并总结成果

组织一场有序的展览活动并全面总结成果，是对前期筹备的检验与升华。本次“组织展览活动并总结成果”任务，一方面要合理规划展览现场分工，通过“岗位认领与模拟演练”，让大家分组承担引导、讲解、应急等职责，应对可能出现的突发状况，确保活动有序进行；另一方面，展览结束后要从“观众留言分析”“小组任务完成度”“个人技能提升”等多维度总结成果，通过“复盘会”分享收获。通过这些环节，提升团队协作、组织协调和反思总结能力，深化对文化传播效果的认知。

#### 问题一：展览现场如何分工才能保证活动有序进行

## 1. 预设

学生可能对分工的合理性缺乏考虑，出现“多人扎堆讲解、无人引导秩序”等情况，对突发状况（如观众询问超出准备范围的问题）应对不足。

## 2. 教与学活动

（1）开展“岗位认领与模拟演练”，学生根据特长分组（引导组、讲解组、应急组等），明确各组职责（如讲解组需提前演练作品背后的丝路故事）。

（2）教师设置模拟场景（如观众质疑作品与主题的关联），各组协作应对并优化分工方案。

## 3. 设计意图

通过现场分工与演练，培养学生的团队协作能力和组织协调能力，让其在实践中理解“各司其职、相互配合”对活动顺利开展的重要性，同时提升应对突发

状况的能力。

## 问题二：展览结束后，从哪些角度总结活动成果

### 1. 预设

学生可能仅简单描述“展览很成功”，对成果的总结缺乏具体维度（如观众对文化融合主题的理解程度、自身在协作中的成长）。

### 2. 教与学活动

（1）发放“成果总结表”，包含“观众留言分析”“小组任务完成度”“个人技能提升”等栏目；

（2）组织“复盘会”，各组分享总结报告，如“80%的观众通过讲解理解了釉料色彩与丝路的关联”“团队协作中学会了倾听不同意见”。

### 3. 师生交流，填写“丝路文化主题非遗作品展示与讲解”活动评价表

“丝路文化主题非遗作品展示与讲解”活动评价表							
评价维度	水平一 (C 基础)	水平二 (B 提升)	水平三 (A 创新)	学生 自评	组内 互评	教师 评价	应用说明
展示准备	材料准备不足，无排练	展示材料较齐全，有简单排练	展示材料丰富且精美，提前对展示流程进行 3 次以上排练	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	占活动评价的 20%，未达 B 级需补充展示材料或进行排练
作品讲解	讲解不清晰，遗漏讲解关键内容或超时	能讲解主要内容，时间基本合适	能准确、详细地阐述作品所运用的非遗技法、体现的丝路文化元素、创作思路和创新点，时间控制精准	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	重点评价对作品的理解和表达能力，结果计入总评价“文化遗产与理解”维度
互动交流	很少与观众互动，无法解答问题	能回答 2 个问题，有一定互动	主动与观众互动，能够有效解答 3 个以上关于作品和丝路文化的问题，引导观众深入思考	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	关联沟通能力指标，作为展示效果的重要依据
展示效果	观众参与度低，传播效果差	观众反应一般，有一定收获	通过展示和讲解，能够充分调动观众兴趣，获得热烈反响，有效传播丝路文化和非遗知识	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C	占活动评价的 30%，A 级展示者可作为优秀代表参与学校文化活动



#### 4. 设计意图

通过多维度总结，学生全面梳理展览活动的得失，不仅关注项目成果本身，更重视过程中的成长与收获，培养其反思总结能力，同时深化对文化传播效果的认知。